МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕАЕВОЕ

Утверждена методическим
советом,
протокол № 1 от 19.09.2014 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующая детским садом № 68
_____Е.М. Сивко

Рабочая программа
«Вокальное пение в детском саду»

Возраст 2-7 лет
Срок реализации 5 лет

Автор: Шистерова Г.Л.
Педагог дополнительного образования
Музыкальный руководитель

Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК
КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

2014 ГОД

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятие пением – один из самых демократичных и доступных видов музыкальной деятельности. Дети любят петь, реализуя тем самым естественное стремление к самовыражению. А пение в ансамбле – это еще и коллективная ответственность, забота об общем деле, когда в процессе занятий создается неповторимая атмосфера сопричастности, сотворчества.

Дополнительная образовательная программа **«Хор»** предназначена для подготовительного, младшего, среднего, старшего и подготовительного к школе хора. Программа направлена на развитие у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления вокального искусства и создавать, в меру сил и творческих возможностей, свои музыкально-художественные ценности в этой области.

Особенность данной программы в том, что она предусматривает: во-первых, создание хора, во-вторых, предполагает тесную связь с другой дисциплиной - индивидуальным вокалом - как дополнительной дисциплиной для детей с более высоким уровнем вокальных данных.

Цель программы – формирование певческой культуры ребенка, как основы его музыкально-эстетического воспитания и инструмента развития творческих задатков и личностных качеств.

Программой предусматривается решение следующих задач:

- воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармонического звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры
- прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.
- знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

Срок реализации дополнительной образовательной программы «Хор» - 5 лет.

Программа рассчитана на обучение детей от 2 до 7 лет

1 этап – подготовительный хор (первый год обучения). Возраст детей 2-3 года.

Режим занятий:

- Занятия в хоре 2 раза в неделю по 15 минут

Итого: 30 минут в неделю.

2 этап – младший хор (второй год обучения). Возраст детей 3-4 года

Режим занятий:

- Занятия в хоре 2 раза в неделю по 20 минут

Итого: 40 минут в неделю.

3 этап – средний хор (третий год обучения). Возраст детей 4-5 лет.

Режим занятий:

- Занятия в хоре 2 раза в неделю по 20 минут.

Итого: 40 минут в неделю.

4 этап – старший хор, четвертый год обучения. Возраст детей 5-6 лет.

Режим занятий

Занятия в хоре 2 раза в неделю по 25 минут.

Итого: 50 минут в неделю.

5 этап: Подготовительный к школе хор . Пятый год обучения Возраст детей 6-7 лет.

Режим занятий 30 минут 2 раза в неделю

Итого: 1 час в неделю.

Основной принцип обучения – коллективное вокальное творчество;

форма обучения – групповая (хоровая) репетиция.

Система отслеживания результативности

Формирования певческой культуры ребенка построена на индивидуальной корректировке их знаний и умений. Для этого применяются **следующие формы:**

- индивидуальная работа
- пение в ансамбле;
- пение с инструментальным сопровождением своей вокальной партии
- концертные выступления;
- участие в фестивалях и конкурсах.
- Руководитель осуществляет индивидуальный подход к каждому участнику хора выявляет качественные характеристики певческих голосов, наблюдает за их развитием;
- определяет уровень развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости на каждом временном этапе.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании 1-го года обучения ребенок должен усвоить певческую установку, научиться петь ненапряженно. Атака звука - мягкая, дыхание свободное;

2 год обучения .

Вокально-хоровая работа.

По окончании 2 -го года обучения ребенок должен ознакомиться с кантеленой.. Пение на опоре в высокой певческой позиции, дыхание – грудобрюшное.

3 год обучения:

Вокально -хоровая работа.

По окончании 3-го года обучения ребенок должен уметь исполнять музыкальные фразы наполненные мелкой пульсацией и ознакомиться с простейшими динамическими оттенками.

4 год обучения

Вокально – хоровая работа.

По окончании 4-го года обучения, должно сформироваться цепное дыхание. Умение с четкой дикцией и речевой интонацией выразительно произнести текст исполняемых произведений. Иметь понятие об «унисоне». Уметь исполнять одноголосные песни с сопровождением. Понимать дирижерские жесты.

5 год обучения.

Вокально-хоровая работа.

По окончании 5-го обучения года обучения ребенок должен владеть основами певческой установки, петь естественным звуком на опоре в высокой певческой позиции. Уметь выразительно исполнять вокальную партию в изучаемых произведениях, частично a capella и с сопровождением. Работа над вокально-речевыми скороговорками, дикционными трудностями вокальных партий. Умение исполнять вокальную партию a capella, с сопровождением, в ансамбле с другими голосами. Владение артикуляцией гласных в штрихах staccato, legato, non legato, portamento в упражнениях из сборника Г.Панофки «Искусство пения» с фонограммой «минус 1».

Пение вокально-хоровых упражнений № 23-33, раздел 3 (из сборника Н.Добровольской «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре»).

Прогнозируемые результаты.

По итогам обучения по программе дети должны владеть следующими умениями и навыками:

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- прочное владение вокально-певческими навыками;
- развитие диапазона в рамках принятой классификации;
- свободное владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- владение основными приёмами дикции и артикуляции в исполняемых произведениях;
- уверенное интонирование больших, малых и чистых интервалов, аккордов в 3-голосном звучании;

- слышание своего голоса в ансамблевом звучании и понимание его функционального значения;

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации детей к вокальному исполнительству;
- творческая самореализация детей;
- участие вокального коллектива, солистов ансамбля в различных конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокального образования.

Репертуарный план для подготовительного хора (2-3 года).

Зонтик. Обработка Э. Сигмейстера, перевод С. Болотина.

Подснежник. Музыка А. Гречанинова, слова Аллегро.

Гномы. Музыка А. Рубинштейна, переложение Я. Чепкайло.

Дождик. Музыка Ц. Кюи, слова И. Белоусова.

Котик. Музыка Р. Бойко, стихи М. Лермонтова.

Веселый танец. Музыка Джовани Доменико да Нола, русский текст Б. Карандасова.

Осень. Музыка Томаса Морли, русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.

Тучки. Музыка ДжакомоГорцаниса, текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.

Репертуарный план для младшего хора (3-4 года)

Итальянская песенка. Музыка АндрианоБанкьери, русский текст Б. Карандасова и Э. Яблонева.

Осень. Музыка П. Чайковского, стихи А. Плещеева.

Бабочка капустница. Музыка Д. Тухманова.

Божья коровка. Музыка Д. Тухманова.

Пчелка. Музыка Д. Тухманова.

Комарик. Музыка Д. Тухманова.

Жук дровосек. Музыка Д. Тухманова.

Сверчек. Музыка Д. Тухманова.

Новый год. П. Иванова.

Репертуарный план для среднего хора (4-5 лет)

Ладошка. Музыка И. Кожевина.

Кошачья страна. Музыка П. Петрова.

Петухи запели. Музыка Д. Зыбина.

Едет муха на возу. Музыка А. Ермолова.

Чижик. Музыка П. Гончарова.

Морская песенка. Музыка Б. Кольцова.

Песенка про мамочку. Музыка С. Ударцева.

Медвежонок в лесу. Музыка З. Серебрякова.

Новогодняя песенка. Д. Чижикова.

Репертуарный план для старшего хора (5-6 лет)

Мы вернемся. Музыка и слова А. Ермолова.

Моя Россия. Музыка А. Броневицкого.

Бомбей. Музыка и слова И. Зайсмана.

Детский сад. Музыка И. Ударцевой.

Трамвайчик. Музыка Е. Закрицкой.

Родина. Музыка и слова И. Сухарева.

Вредная Бетти. Музыка И. Усольцевой.

Ассоль. Музыка и слова А. Варламова.

Ангел. Музыка О. Иванова.

Репертуарный план для подготовительного к школе хора (6-7 лет)

Песенка для мамочки. Музыка А. Петряева.

Россия. Музыка и слова Е. Колмакова.

Мы вместе. Музыка и слова К. Сысоева.

Маленький принц. Музыка и слова К. Рябовой.

Хлопай в ладоши. Музыка Дж. Гершвин.

Музыка. Музыка А. Кащеева.

Сказочный город. Музыка А. Петряева.

Фермер Джон. Американская народная песня.

Ковбой. Музыка И. Зальцева.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы, темы	Количество занятий				
		Подготовительный хор	Младший хор	Средний хор	Старший хор	Подготовительный к школе хор хор
Вокально-хоровая работа						
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	1
2.	Звукообразование	10	10	10	10	10
3.	Дыхание	15	15	15	15	15
4.	Дикция и артикуляция	10	10	10	10	10
5.	Музыкально-исполнительская работа	10	10	10	10	10
6.	Вокальный ансамбль	15	15	15	15	15
7.	Репетиция сводного хора	7	7	7		
8.	ИТОГО:	68	68	68		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены вокалиста.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ РАБОТА.

Звукообразование. Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы многоголосия. Упражнения на правильную постановку корпуса, осанки.

Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально-певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта (раскрытие «челюстного замка») и опускание глотки.

Работа над достижением однородности звучания регистров. Упражнения состоят из мелодических попевок, включающих в себя скачкообразный переход в различные регистры. Укрепление верхней и нижней тесситуры, расширение диапазона.

Дыхание. Работа над развитием цепного дыхания. Короткое и задержанное дыхание. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания.

Укрепление нижнереберно - диафрагмального дыхания. Дыхательные упражнения по методике А.Стрельниковой. Короткий и длинный вдох.
Формирование навыка экономного выдоха.

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки.

Правила орфоэпии: правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у детей четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Музыкально-исполнительская работа. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (legato, staccato, marcato, non legato). Отработка динамических оттенков и штрихов в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях.

Знание динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp,mf, f, ff.

Работа над снятием форсирования звука в режиме пения forte, fortissimo.

Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Вокальный ансамбль. Понятие единства элементов хоровой звучности. Установление унисона. Интервалы в унисонном пении.

Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности ансамбля. Дикционно - ритмический ансамбль.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Спецификой музыкального искусства определяются принципы методики музыкального воспитания: единство эмоционального и сознательного, художественного и технического. При реализации программы используются дидактические принципы музыкального обучения Э.Б.Абдуллина:

- принцип музыкального воспитания и образования, музыкального развития детей;
- принцип наглядности, который выступает в качестве логической основы построения системы музыкального обучения;
- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип интереса, увлеченности, положительного отношения к занятиям музыкой;
- принцип оптимизации процесса обучения, который характеризует деятельность педагога на занятии и обращен к процессу обучения с выявлением особенностей каждого ребенка, фиксацией их музыкальных способностей, наблюдением за усвоением программы и т.д.
- принцип прочности и действенности результатов музыкального образования по показателям (степень эмоционального отношения, интереса и любви к музыке, мера усвоения знаний в эстетической оценке, уровень сформированности исполнительских навыков).

Методы музыкального воспитания, которые используются при реализации программы, предполагают различные способы совместной деятельности музыкальногоо руководителя и ребенка. Их разнообразие определяется спецификой жанра вокального пения:

- метод стимулирования музыкальной деятельности (применяется для создания эмоциональной творческой атмосферы, которая необходима при ансамблевых репетициях);
- метод эмоционального воздействия (умение руководителя выражать свое отношение к музыкальному произведению образным словом, мимикой, жестами, игрой на инструменте);

- создание ситуации успеха (особенно необходимой в тех случаях, когда дети проявляют старание, но, в силу личностных особенностей, испытывают определенные затруднения, например, из-за отсутствия координации между слухом и голосом не могут достичь чистого интонирования и т.п.);
- игровые ситуации (помогают поддержать интерес к ансамблевым занятиям, вовремя сделать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление);
- создание проблемно-поисковых ситуаций, которые активизируют музыкальную деятельность, концентрируют слуховое внимание детей, заставляют мыслить, рассуждать, развивают творческие способности);
- метод сравнения (предполагает анализ музыки, а значит, умение детей вслушиваться в нее, следить за изменениями звучания и развития музыкального образа, осознавать свои впечатления и делать выводы);
- метод создания художественного контекста (направлен на развитие общей культуры учащихся через знакомство с различными культурно-историческими направлениями).

В процессе реализации программы активно используются следующие методические виды продукции:

«Аудиошкола для вокалистов» (автор Сет Риггс): система эффективных упражнений с применением приема «пения в речевой позиции» (Приложение 2)

«Видеошкола для вокалистов» (автор Сэм Вест): видеозаписи занятий одного из ведущих современных педагогов-вокалистов Сэма Веста с применением инновационных певческих методик обучения эстрадному пению.

Музыкальные компьютерные программы «Музыкальные редакторы: Sonar, Sound Forge, Nuendo». Данные программы позволяют при помощи записи вокальных партий отследить и проанализировать все этапы изучения произведения; помогают качественно и профессионально работать с оркестровой фонограммой (адаптировать тональность, темп, тембральное звучание произведений и т.д.). Кроме того, перечисленные программы позволяют наглядно знакомить детей с физическими свойствами звука, приемами его обработки, а также начальными навыками звукорежиссуры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- «Детский хор». Методическое пособие, сост. Соколов В. Г. – М., 1981;
- «Музыкально – энциклопедический словарь». Ред. Келдыша Г. – М., 1990.
- «Песни и хоры». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост. Славкин М. И. – М., 1999.
- «Поет детский хор «Преображение». Библиотека детского хормейстера. Учебно – методическое пособие, сост .М.И.Славкин. – М., 2001.
- «Работа с детским хором». Сборник статей под ред. Соколова В. Г . – М., 1981.
- «Работа с детским хором»/ Сборник статей под. Ред. Соколова В. Г. _ М., 1981.
- «Русская духовная музыка в репертуаре детского хора»/ Библиотека детского хормейстера: Учебно – методическое пособие, сост. Аверина И. В. – М.,2001.
- «Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребенка»/ Методические материалы, сост. Калиш И. В. – М, 1999;
- «Хоровая музыка. История, аранжировка, обработка хоровых произведений»/ Лит. – муз. Альманах №4-5. – 2001.
- Самарин В. А. «Хороведение»/Учебное пособие. – М., 1998.
- Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
- Max Frey. «Chor aktuell», GB Verlag. – Budapest, 1983.
- Бандина А. Г., Попов В. С., Тихеева Л. В., «Школа хорового пения». Вып.1. – М., 1981.
- Васильев М. П. «Анализ работы голосового аппарата вокалиста». – СПб., 1997.
- Джеффри П. Фишер «Создание и обработка звука Sound Forge» М., 2005.
- Добровольская Н. Н., «Вокально – хоровые упражнения в детском хоре». – М., 1987.
- Емельянов В. В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».- Кн.1. – СПб., Консерватория, 1996.
- Осенеева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И., «Методика работы с детским

вокально – хоровым коллективом». – М., 1999.

- Осенеева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И., «Методика работы с детским вокально – хоровым коллективом». – 1997.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психология». – М., 1997.
- Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия». – М., 1999.
- Сартан Г. Н. «Тренинг самостоятельности у детей». – М., 1999.
- Стрельникова А. Н. «Парадоксальная дыхательная гимнастика» ФИС 1998, № 3-5.
- Струве Г.А. «Учебно – воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах». Методические рекомендации, примерная программа. М., 1985.
- Струве Г. А., «Хоровое сольфеджио»/ Методическое пособие. – М., 1988.
- Халабузарь П. В., В.С.Попов «Теория и методика музыкального воспитания». – СПб., 1990.
- Панофка Г. « Искусство пения».- М. 1968.
- Шатковский Г. И. « Развитие музыкального слуха».- М. 1996.
- Кабалевский Д. Б. «Про трёх китов и многое другое: Книжка о музыке».- М., 1976.
- Чулаки М. И. « Инструменты симфонического оркестра».- М., 1972.
- Вэст С. «Видео школа для вокалистов».- М., 1998.